

Truly Classic 127: Toch weer anders

Met de *Atalante* zijn de grenzen van het Spirit of Tradition Superyacht weer een stuk opgeschoven richting absolute perfectie. Deze 127-voets Truly Classic is alweer het dertigste (!) ontwerp van Hoek Design dat Claasen Shipyards aflevert. Dit keer aan een ervaren eigenaar die precies wist wat-ie wilde.

Tekst: Ron Valent Foto's: Cory Silken en Rick Tomlinson





links: De geleiding van de kotterfokschoot voor het dekhuis. De schoot wordt helemaal achterop bediend

rechts: Het enkele stuurwiel, met een mooi klassiek kompasshuis en daaraan gehangen de ultramoderne zwenkkast voor de elektronische navigatiemiddelen

rechtsonder: Het logo van de *Atalante* aan de voorzijde van het kompasshuis

linksonder: De ankerlier is tegenwoordig helemaal onderdeks weggewerkt en uit het zicht verdwenen

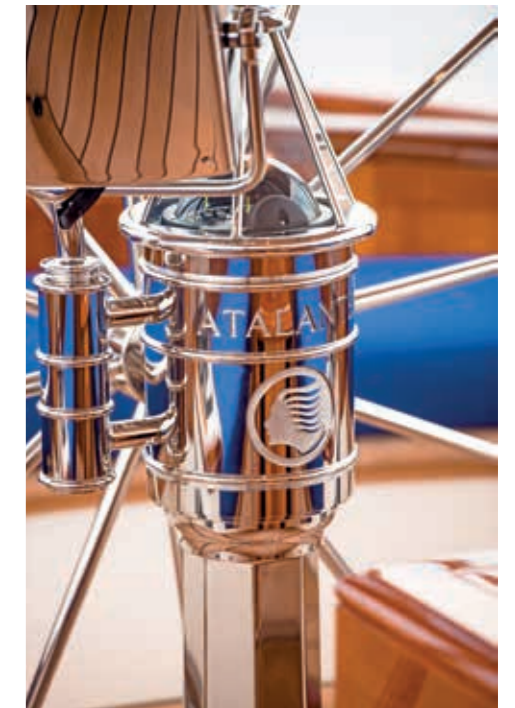
het intieme karakter niet verloren mocht gaan. Je kan dat oplossen door de ruimtes klein te houden, en dus meer hutten in te passen, maar de eigenaar wilde slechts een eigenaarshut en twee gastenhutten en verder comfortabele leefruimtes voor hem, zijn gasten en de bemanning. Voldoende ruimte om bij elkaar te komen, maar ook hier een daar een stil plekje om je even af te zonderen met een boek of iets te drinken. In deze opzet is men met verve geslaagd.

Huiselijke sfeer

Het interieur is het beste te vergelijken met een knusse villa met verschillende, slim in elkaar overlopende ruimtes die de visie en verwachtingen van de opdrachtgever perfect weergeven. Centraal is het grote dekhuis, dat het schip als het ware in tweeën deelt. Dit is het sociale middelpunt met een eettafel aan bakboord en twee knusse fauteuils aan stuurboord. Rondom heeft men door de grote ramen uitzicht op de omgeving, terwijl je toch niet het gevoel hebt in een aquarium te zitten.

Vanuit dat dekhuis kun je omlaag, naar het voorschip en naar het achterschip. Daar belandt je in een onverwacht gezellige ruimte met een heuse bar aan stuurboord, nog een zitruimte aan bakboord, en een groot flatscreen dat in de wand is ingebouwd. Grote patrijspooten geven veel natuurlijk licht en de bekleding van de meubels en de stijlvolle kunst aan de wanden geven het een knusse huiselijke sfeer. Toevallig stond tijdens onze zeildag de airco hier op een iets lagere temperatuur dan elders in het schip zodat het hier zeer aangenaam toeven was (buiten was het ruim 30 graden); dit benadrukte alleen maar hoe prettig deze ruimte aandeed. Ik had geen moeite mij de eigenaar voor te stellen die na een succesvolle wedstrijd, staand achter de bar en met een grote glimlach op zijn gezicht, een drankje mixed voor zijn vrienden, gasten en verslagen tegenstanders.

Achter deze ruimte is de hut van de eigenaar. Bij schepen als de *Atalante* is de term hut allang niet meer van toepassing; je kan



beter van een appartement spreken. Nog net gelegen in het gedeelte van de romp met de maximale breedte en met alweer grote patrijspooten die voor veel natuurlijke licht zorgen, heeft Hoek Design zichzelf hier overtroffen: Twee relatief kleine, gespiegelde badkamers aan beide zijden zorgen ervoor dat de ruimte groot blijft en veel ruimer aanvoelt dan men beneden zou verwachten.

Via alweer een korte trap komt men in het achterste dekhuis dat een dubbele functie heeft. In de haven of voor anker dient het als kantoor of aparte sociale ruimte

voor de eigenaar. Onder het varen en zeker onder het wedstrijdzeilen is het een zenuwcentrum waar navigator en taticus alle instrumenten voorhanden hebben om het maximum uit dit schip te halen.

Voorschip

Vanuit het centrale dekhuis naar voren toe komt men eerst langs twee grote en comfortabele gastenhutten die nauwelijks onderdoen voor die van de eigenaar. Verder naar voren bevinden zich een grote kombuis en leefruimte en hutten voor de vier bemanningsleden. Opvallend is hoe ver

“**S**een one, seen them all!” waren de tamelijk oneerbiedige woorden van een Engelse journalist toen wij een paar maanden geleden meevoeren op een superjacht. Hij verklaarde zijn boude uitspraak als volgt: gezien de hoeveelheid tijd en geld die tegenwoordig aan zo’n jacht wordt besteed, kan het niet anders of het resultaat en de kwaliteit van het werk moeten wel perfect zijn, ongeacht het land van herkomst, de werf of het betrokken ontwerp bureau. Ik was het daarmee absoluut niet mee eens en het beste bewijs zag ik onlangs in Antibes waar ik te gast was op de *Atalante*. Deze net in de vaart gekomen Truly Classic is een samenwerking tussen Hoek Design in Edam en Claasen Shipyards in Zaandam.

Royal Huisman, Heesen, Royal Van Lent en Koninklijke De Vries. Met het afleveren van de Truly Classic 127 *Atalante* heeft Claasen Shipyards uit Zaandam zich nu met stip bij dat groepje gevoegd.

Ontwerp visie

Eigenaren van superjachten zijn meestal individualisten die zakelijk succes geboekt hebben door anders te denken en anders te werken. Hun uitgesproken mening kan soms een probleem geven wanneer het ontwerp bureau, de interieurontwerpers en de werf de grenzen van wat werkbaar is in het oog moeten houden en hun eigen belangen verdedigen. Maar soms levert het echter een win-win situatie op, zodat het resultaat het basisontwerp, dat ooit met wat tweedimensionale lijntjes op papier begon, overstijgt en tot iets bijzonders maakt. De grenzen van de superjachtbouw worden dan weer een stukje verlegd en er ontstaat een nieuwe norm. Zo’n schip is de *Atalante*, in ieder geval tot het volgende



boven: Een eindeloos dek zonder veel obstakels. De centrale kuip is bestemd voor gasten aan boord

onder: De volledig beschermde luchthappers op het voordek waar geen schoot achter blijft haken

bijzondere project zich aandient! De opdrachtgever van deze Truly Classic 127 is een ervaren eigenaar die al eerder een Truly Classic 90 bezat. Hij wist dus heel goed wist welke richting hij op wilde met dit schip. Het moest een groter en sneller jacht worden met ruimere accommodatie voor gasten en bemanning waarbij



boven: De gezellige bar in het achterschip, direct onder de centrale kuip gelegen. Het zal er goed toeven zijn na een wedstrijd

rechtsboven: Interieur van het grote dekhuis

Rechts: De aankleding van de kombuis, met doorkijk

onder: Bijzonder, de bemanning heeft een vrijwel even luxe aangekleed verblijf als de eigenaar en zijn gasten. Dit is de hoek tegenover de kombuis

de eigenaar wilde gaan in het creëren van een goede verblijfsruimte voor zijn vaste bemanning. Op vergelijkbare schepen moet menige gast het met minder doen en de afwerking is van minstens even hoge kwaliteit als in de rest van het schip. 'A happy crew is a good crew!' meent de eigenaar en met hun aangename verblijfsruimte heeft hij alvast de eerste voorwaarde voor een blijde bemanning geschapen...

Bij schepen van deze afmetingen wordt meestal een externe interieurontwerper ingeschakeld. Nu heeft Hoek Design alles zelf ontworpen. Na tientallen schepen heeft men daarvoor inmiddels genoeg ervaring verzameld en zo blijven de communicatielijnen natuurlijk kort. Vermoedelijk heeft ook meegespeeld dat dit het dertigste Hoek Design ontwerp is dat Claasen heeft gebouwd, beide partijen kennen elkaar door en door en weten wat er wordt



verwacht. Het resultaat mag er wezen en de afwerking en bijzondere details van het interieur zijn te veel om op te noemen. De foto's spreken voor zich. Ook zijn er overal tal van technische snuffjes ingebouwd, zoals elektrische deuren die met "lichtvlekken" op de vloer bediend worden of repeaters van de instrumenten en beeldschermen die zijn aangesloten op webcams aan dek zodat de bemanning tot in hun eigen hutten de situatie boven in de gaten kan houden. Het zijn deze vele, kleine details die een schip bijzonder maken en deze kan men voor een groot gedeelte op conto schrijven van de inventiviteit en het vakmanschap van Claasen.

Aan dek

Vanuit het centrale dekhuis stap je in de grote centrale kuip. Meestal bevinden zich hier twee stuurwielen en alle navigatie-

middelen. Maar op de Atalante is deze kuip geheel voor gasten gereserveerd. Het is een schitterende, open ruimte waar je het gevoel hebt deel te nemen aan het zeilen zonder de voor sommige gasten "hinderlijke aspecten" als grote lieren, losliggende schoten en drukke bemanningsleden die ze bedienen.

Andre Hoek heeft ooit kort omschreven wat de basisvoorwaarden zijn voor Truly Classic schepen: 'Ze moeten mooi zijn, met een klassieke uitstraling, een flush dek hebben en snel zijn!' De Atalante voldoet hier zeker aan. Haar profiel is heel fraai en, zoals we inmiddels van de creaties van Hoek Design kunnen verwachten, van een tijdloze schoonheid. De relatief kleine dekhuisen laten een zee aan ruimte over en de schier eindeloze, perfect gelegde teakdekken zijn een lust voor het oog.

En een ideaal werkplatform als het schip

in wedstrijdmodus verkeert, want de eigenaar is een fanatieke zeiler en stuurt zijn schip meestal zelf. Vandaar dat hij ervoor koos om de kleinere achterste kuip te gebruiken als zeilcentrum. Alle lieren bevinden zich hier en van hieruit kunnen de slechts vier bemanningsleden eenvoudig alle zeilfuncties uitvoeren. Doordat de romp achterin smaller is kan worden volstaan met een enkele stuurwiel. Het is echter groot genoeg om nonchalant zittend op de rand van de kuip een goed overzicht te hebben op de zeilen en de tegenstanders.

Onder zeil

Als wedstrijdzeiler wilde de opdrachtgever dat zijn schip 'should spin on a sixpence'.

linksonder: De opdrachtgever is een gedreven zeiler die 't liefst zelf stuurt, vandaar de B&G "klokken" gemonteerd aan de bimini. Zo kan hij steeds checken of de optimale snelheid bereikt wordt

rechtsonder: Keurig ingebouwde machinekamer met een Scania als kloppend hart

onder: Atalante is een zogeheten kottergetuigde sloep. Gestreken ligt het grootzeil op een brede giek



TRULY CLASSIC 127

Loa	38,80 m
Lwl	27,95 m
Breedte	7,72 m
Diepgang	4,50 m
Waterverplaatsing	140 ton
Masthoogte	48,33 m
Water	4500 l
Diesel	12.000 l
Motor	Scania 328 kW
Naval Architects	Hoek Design Naval Architects B.V., Edam & Interior Designers
Werf	Claasen Shipyards BV

Ook hierin is Hoek Design geslaagd. Moeiteloos liep de Atalante met weinig wind meer dan 10 knopen en na een overstagemanoeuvre zie je slechts een paar kolkjes in het water die minder dan een scheepslengte lang zijn. Ondanks haar 140 ton reageert het schip als een jolletje en glijdt het moeiteloos door de wind zonder snelheid te verliezen! Even trimmen op de nieuwe koers en je voelt de versnelling alweer.

Dan volgt het voor mij bijzondere moment waarop de yachting journalist ook het roer mag nemen. Vorig jaar, bij de veel grotere Wisp voor Palma (zie SdZ 2015.2) stond er ruim 20 knopen wind en was het zeilen bijzonder spectaculair. Voor Antibes is er dit keer minder wind, maar toch genoeg om de nodige kippenvelmomenten te beleven. Hoe moet je het gevoel beschrijven op een schip van deze afmetingen te zeilen?

Zelf ben ik een "gewone" watersporter - hoewel enigszins verwend door mijn beroep - met een houten klassieker van 9 m lengte. Een echt scherp jacht, slechts 2,4 m breed, met vier kooien, een simpele kombuis en zonder stahoogte; 30 m korter

dan de Atalante! Heb je op dit schip, met een breedte van 7,7 m en zo'n hoog vrijboord, nog wel contact met het water, zoals de opdrachtgever stipuleerde bij het begin van de bouw? Heb je überhaupt het gevoel dat je op een zeilboot zit?

Twintig bemanningsleden erbij

Ja dus! Hoek Design heeft een ontwerp afgeleverd dat alle comfort van een superjacht biedt, maar tegelijkertijd een echt zeiljacht is dat makkelijk en snel zeilt. Een schip dat zijn mannetje zal staan in het internationale circuit van regatta's voor schepen van deze afmetingen, zoals de St Barth's Bucket en de Palma Superyacht Cup. Dan komen er wel twintig bemanningsleden bij om de enorme genakers en spi de baas te kunnen. Ze krijgen ongetwijfeld een plaatsje in een hotel, maar slapen dan waarschijnlijk minder luxe dan de reguliere bemanning. Buiten de wedstrijden kan de eigenaar met dit schip mooie lange tochten beleven naar bijzondere plekken. Een cruiser-racer dus, maar dan zonder compromissen en met het beste van beide werelden. ⚓

