



1

1 ЭКСТЕРЬЕР ESTER III, РАЗРАБОТАННЫЙ В АТЕЛЬЕ ESPEN ØINO, ВЫДЕРЖАН В СТИЛЕ МИЛИТАРИ, КОТОРЫЙ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ВСЁ БОЛЬШЕ ВХОДИТ В МОДУ.

2

2 НА ЯХТЕ СДЕЛАН ОГРОМНЫЙ БАССЕЙН, НО ИЗ ТРЕНАЖЁРНОГО ЗАЛА В КОРМОВОЙ ЧАСТИ ЯХТЫ ЕСТЬ И ПРЯМОЙ ВЫХОД К МОРЮ.

3

3 НА КАЖДОЙ ПАЛУБЕ ESTER III ПЛЯЖНЫЕ ЗОНЫ, А НА САМОЙ ВЕРХНЕЙ – ЕЩЁ И КИНОТЕАТР, ТАНЦПОЛ СО СЦЕНОЙ И ПЛОЩАДКА ДЛЯ ИГРЫ В ГОЛЬФ.

## ИЗ ПОРОДЫ ТРЕНДСЕТТЕРОВ

С MONACO YACHT SHOW НЕ СРАВНИТСЯ НИ ОДНА ВЫСТАВКА – ЭТО ЕДИНСТВЕННОЕ МЕСТО, ГДЕ МОЖНО ВЖИВУЮ ОЗНАКОМИТЬСЯ СО ВСЕМИ НОВЕЙШИМИ РАЗРАБОТКАМИ, ПОЧУВСТВОВАТЬ ТЕНДЕНЦИИ И УЗНАТЬ ПЕРСПЕКТИВЫ РЫНКА ЭЛИТНОГО СЕГМЕНТА ЯХТЕННОЙ ИНДУСТРИИ. ROBB REPORT ПОДВОДИТ ИТОГИ

ТЕКСТ  
ВИКТОРИЯ СТРУЦ



4

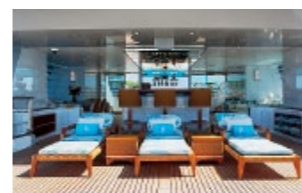
4 ПЕРВЕНЕЦ TANKOA YACHTS МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ЭЛЕГАНТНЫМ ЭКСТЕРЬЕРОМ, НО И ОТЛИЧНЫМИ ХОДОВЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ.

4

**НАЧАВ С ПОСТРОЙКИ 70-МЕТРОВОГО СУДНА, TANKOA YACHTS НАМЕРЕНА РАЗВИВАТЬ ПРОИЗВОДСТВО В НАПРАВЛЕНИИ ЕЩЁ БОЛЕЕ КРУПНЫХ ЯХТ**



2



3

Главная мировая выставка достижений люксового яхтостроения прошла в Монте-Карло уже в 25-й раз. И, как отметили эксперты, была гораздо «дружелюбней» к потенциальным заказчикам, чем в прошлые годы: пережив отраслевой кризис, верфи теперь разрабатывают более экономичные и экологичные проекты, максимально оптимизируют расходы на строительство, предлагают клиентам заманчивые пакеты сопутствующих услуг. Как следствие, портфели заказов снова начали пополняться на несколько лет вперёд, со стапелей сходят всё более интересные лодки, и уж совсем хороший показатель выздоровления – дизайнерские фирмы снова везут на яхт-шоу фантастические концепты. К слову, кроме яхт проектируют даже искусственные острова, как, например, Kokoto Island, полупогружное мегасудно габаритами 117x78 м, с джунглями и водопадами на палубе, станцией кормления акул и пентхаусом, возвышающимся на 80 метров над уровнем моря, – компания Migaloo Submarines уверена, что заказчик найдётся.



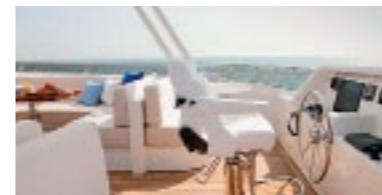
1

**1** Архитектурой яхты Kiss занимался всемирно известный Эд Дюбуа, а разработкой интерьера – компания Redman Whiteley Dixon.

**2** Окраска подобрана индивидуально: иссиня-чёрный корпус с ярко-красной полосой ватерлинии и надстройка «цвета северного сияния».

**3** На верхнем уровне вместо привычного сандека обустроен мастер-пентхаус: личная палуба и апартаменты владельца.

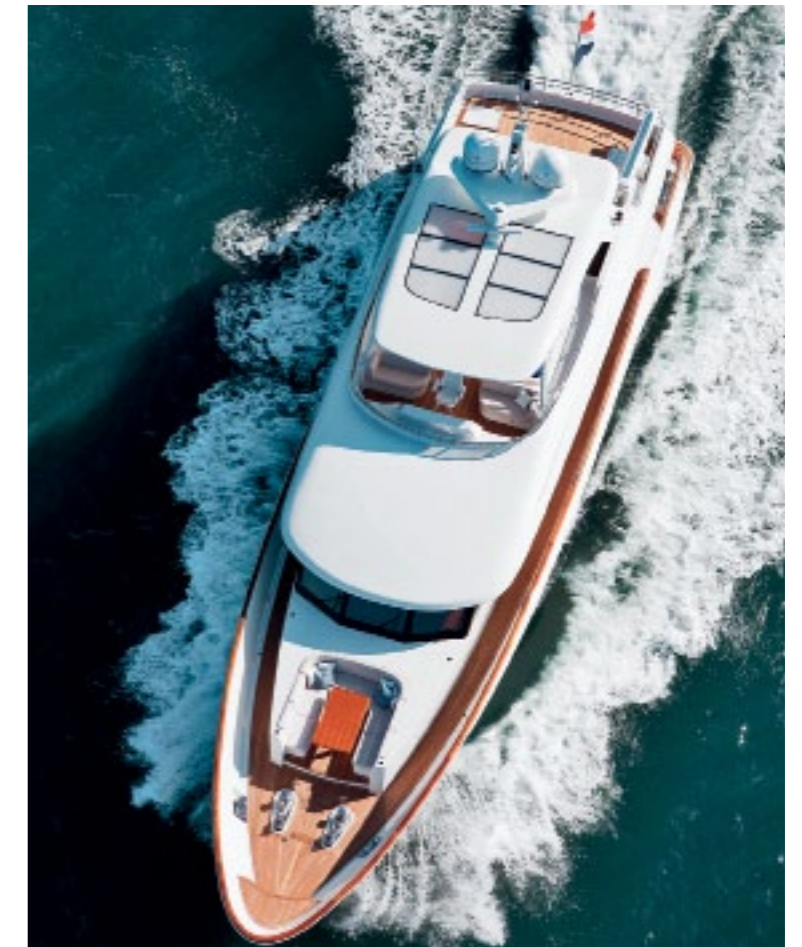
**4** Флайбридж 94 Voyager площадью 60 кв. м частично прикрыт хардтопом. Здесь размещаются второй пост управления и обширная зона релакса.



4



5



6

**Максимальная скорость 94 Voyager – 18 узлов, при экономном 8-узловом режиме хода дальность автономного плавания составляет 4200 морских миль**

**5** Две трансформируемые диванные группы на флайбридже позволяют накрыть праздничный стол на 18 человек.

**6** Внутреннее пространство организовано по стандартам суперяхт: здесь просторно и много света.

кированные потолки, характерные детали из дерева, чёрный мрамор, богатая кожаная обивка. Водоизмещающий корпус длиной 69,3 м выполнен из стали, максимальная скорость составляет 16,5 узлов, а в круизном режиме со скоростью 12,5 узлов яхта может пройти без дозаправки 5000 морских миль.

Настоящей классикой в современной интерпретации эксперты назвали 46-метровую Kiss – голландская верфь Feadship заказала её разработку британскому бюро яхтенного дизайна и архитектуры Dubois Naval Architects. У судна спортивный вид и необычная планировка: верхняя из трёх палуб целиком принадлежит владельцу, причём этот мастер-пентхаус оснащён раздвижной крышей. На плавательной платформе, неожиданно большой для яхты такого размера, предусмотрен даже специальный детский водяной манеж. Интерьер тоже делали британцы, студия Redman Whiteley Dixon славится безупречным вкусом и продуманными решениями.

Из 121 яхты, представленной в 2015 году в Монако, мы не будем выбирать лучшие – ведь иные сюда и не попадают, – но отметим те, что заслуживают особого внимания как трендсеттеры.

Награду Monaco Yacht Show Awards 2015 в номинации «Лучший дизайн экстерьера» получила 66-метровая Ester III верфи Lürssen. Знаменитый Эспен Оэйно наделил судно мускулистой фактурой и дополнительно обыграл стиль милитари в двухцветной livree надстройки. Интерьер от Реймонда Лэнгтона, напротив, призван создавать «атмосферу уютного дома», в котором обустроены комнаты под любое настроение хозяина: здесь присутствуют и классика, и барокко, и элементы ар-нуво, и восточные мотивы. Сусальное зо-

лото, барельефы, тиснёная кожа и многочисленные предметы искусства в этой «коллекции пространств» не кажутся преувеличением – правильная их дозировка делает интерьер вполне гармоничным.

Первая суперяхта, выпущенная молодой итальянской верфью Tankoa Yachts, заставила говорить о себе как о крайне амбициозном, но хорошо просчитанном феномене: впечатляют невиданно короткие сроки постройки (два года) и дизайн, который, по словам его разработчика Франческо Пашковски, «будет выглядеть актуально и через десяток лет». Судно получило имя Suerte, в переводе с испанского – «удача». В оформлении кают прослеживается влияние Азии: элементы японской архитектуры, китайские ла-



2



3



**1**  
Верфь ROYAL HUISMAN ПОСТРОИЛА ЭТОТ ПАРУСНИК ПО ЧЕРТЕЖАМ ГЕРМАНА ФРЕРСА, КОТОРЫЙ ИЗВЕСТЕН СВОИМИ ГОНОЧНЫМИ ПРОЕКТАМИ.



**4**



**5**



**6**

**ИНТЕРЬЕР SEA EAGLE ПРОСТ, НО ЭЛЕГАНТЕН:  
СТИЛЬ ДИКТУЕТСЯ ЭРГОНОМИКОЙ, ЦВЕТОВАЯ ГАММА  
НАРОЧИТО НЕЙТРАЛЬНА**

**2**  
АПАРТАМЕНТЫ ВЛАДЕЛЬЦА SEA EAGLE ГОРАЗДО ПРОСТОРНЕЕ, ЧЕМ ОБЫЧНО: ЕСТЬ СВОЙ МИНИ-САЛОН, КАБИНЕТ И ДАЖЕ ОТДЕЛЬНЫЙ ВЫХОД НА ПАЛУБУ.

**3**  
НА ИСПЫТАНИЯХ В СЕВЕРНОМ МОРЕ ЯХТА ПОКАЗАЛА ХОРОШИЙ ХОД И ОТЛИЧНУЮ УПРАВЛЯЕМОСТЬ. НА ФОТО – КУПАЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА В ОТКИНУТОМ ПОЛОЖЕНИИ.

**4**  
ФЛАГМАН АТАЛАНТЕ ВЕРФИ CLAASEN SHIPYARDS – ПЕРВОЕ СУДНО В НОВОЙ ЛИНЕЙКЕ TRULY CLASSIC 127.

**5**  
ПАРУСНИК ПОСТРОЕН ИЗ АЛЮМИНИЯ, ДЛИНА КОРПУСА СОСТАВЛЯЕТ 38,8 М (ПО ВАТЕРЛИНИИ 27,95 М), ШИРИНА 7,72 М.

**6**  
МОРСКОЙ АРХИТЕКТОР АНДРЕ ХОЕК НАДЕЛИЛ АТАЛАНТЕ КЛАССИЧЕСКИМ ЭКСТЕРЬЕРОМ И ВЕЛИКОЛЕПНОЙ МОРЕХОДНОСТЬЮ.



**2**



**3**

В парусном сегменте рынка сейчас строится меньше суперяхт, чем в прошлые годы, но тем интереснее были лодки, выставленные на MYS-2015. Старейший голландский судостроитель Royal Huisman, апологет доброй морской классики, на сей раз представил великолепный 43-метровый парусник Sea Eagle, выдержанный в совершенно несвойственной для верфи манере. Спортивные обводы от Германа Фрерса, ультрасовременный «зализанный» профиль надстройки и парусность площадью 1000 кв. м указывают на отличного ходока. Владелец (к слову, верфь впервые подписала контракт с заказчиком из Юго-Восточной Азии) действительно планирует участвовать в гонках суперяхт по всему миру.

Одним из самых ожидаемых дебютантов был классический шлюп Atalante, спущенный на воду Claassen Shipyards (Нидерланды) весной 2015 года. Заказчиком стал яхтсмен, хозяин парусной яхты от этой верфи (тоже Atalante, но меньшего размера – 24,7 м). Новое судно длиной 38,8 м спроектировала Hoek Naval Architects, снискавшая славу разработками скоростных яхт. И хотя по виду Atalante – отнюдь не гоночная лодка, более того, выполнена в ретро-стиле, мореходные характеристики вполне позволяют ей участвовать в регатах. А также в серьёзных вояжах – 48-метровая мачта с современным парусным вооружением и запас топлива в 12,5 тонн обеспечивают яхте трансокеанский запас хода.